**Magdalena Hudzieczek-Cieślar**

**sopran**

Pochodzi z Ustronia, obecnie związana z Pabianicami. Ukończyła Akademię Muzyczną w Katowicach, Wydział Wokalno-Aktorski, klasa śpiewu solowego; Podyplomowe Studium Pedagogiczne w Akademii Muzycznej w Łodzi; Podyplomowe Studia Kwalifikacyjne Emisji Głosu na Uniwersytecie MCS w Lublinie; Podyplomowe Studia Dziennikarstwa i Public Relations na Uniwersytecie Wrocławskim. Ukończyła liczne kursy i warsztaty muzyczne w Polsce, Niemczech, Austrii, Grecji. Pracowała pod kierunkiem m.in. Helmuta Rillinga, Klesie Kelly, Teresy Żylis-Gary, Nelly Miricioiu.

Działalność koncertową rozpoczęła już w czasie studiów, śpiewała m. in. podczas światowego „Sound of Music” w S[t. Florian](https://pl.wikipedia.org/wiki/St._Florian_%28G%C3%B3rna_Austria%29) w [Austrii](https://pl.wikipedia.org/wiki/Austria); w [Niemczech](https://pl.wikipedia.org/wiki/Niemcy) z Orkiestrą Kameralną „Europäische Sinfonietta”; w Polsce z Ewą Jaślar, ówczesną harfistką Opery Praskiej. W XVI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Pietro Argento (Włochy) zdobyła III nagrodę. Rejestrowała występy dla potrzeb Polskiego Radia i TVP. Dokonała gościnnych nagrań. Koncertowała z Orkiestrą Kameralną „Europäische Sinfonietta” (Niemcy); Orkiestrą [Filharmonii Zabrzańskiej](https://pl.wikipedia.org/wiki/Filharmonia_Zabrza%C5%84ska), [Filharmonii Świętokrzyskiej](https://pl.wikipedia.org/wiki/Filharmonia_%C5%9Awi%C4%99tokrzyska_im._Oskara_Kolberga), [Filharmonii Kaliskiej](https://pl.wikipedia.org/wiki/Filharmonia_Kaliska); Piotrkowską Orkiestrą Kameralną, Cieszyńską Orkiestrą Salonową, Orkiestrą Kameralną „Polish Camerata”, z Królewskim Męskim Chórem „Orpheus” ([Holandia](https://pl.wikipedia.org/wiki/Holandia)). Śpiewała m.in. w pierwszym powojennym wykonaniu Pasji wg św. Jana J.S Bacha w Ł[odzi](https://pl.wikipedia.org/wiki/%C5%81%C3%B3d%C5%BA); Festiwalu im. Szaloma Asza w [Kutnie](https://pl.wikipedia.org/wiki/Kutno); Międzynarodowym Festiwalu „Viva il Canto” w Cieszynie; F[estiwalu Dialogu Czterech Kultur](https://pl.wikipedia.org/wiki/Festiwal_Dialogu_Czterech_Kultur) w Łodzi. Koncertowała jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą m.in. w Niemczech, Holandii, Austrii, Czechach, [Francji](https://pl.wikipedia.org/wiki/Francja), [Rosji](https://pl.wikipedia.org/wiki/Rosja) i we Włoszech. Współpracuje z krajowymi i zagranicznymi artystami. Wykonuje repertuar oratoryjno-kantatowy, pieśniarski i operowy.

Wyróżniona za działalność artystyczną m. in. „Honorowym Dyplomem Uznania za Zasługi dla Miasta Ustronia”; „Sukces Roku” – tytuł gazety „Nowego Życia Pabianic” przyznany w ramach podsumowania wyróżniających się w 2013 roku osób bądź instytucji; tytułem „Nieprzeciętny Pabianiczanin 2002 Roku” w kategorii „Twórca Kultury”; Nagrodą Marszałka Województwa Łódzkiego za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony dóbr kultury oraz szczególne zaangażowanie w pracę na rzecz kultury; „Zasłużony dla Powiatu Pabianickiego”; od Ministra Kultury odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Inicjatorka i organizatorka imprez muzycznych m.in.: Międzynarodowego Festiwalu „Muzyka Świata” w Pabianicach. Powoływana do jury w przeglądach i konkursach wokalnych, recytatorskich. Specjalista z zakresu emisji głosu w Powiatowym Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli i Doradztwa Metodycznego w Pabianicach. Nauczyciel akademicki. Dyrygentka chóralna. Dziennikarka. Animatorka kultury i propagatorka sztuki muzycznej.